

Стивен Додд Хьюз

## ЭТО ПРОСТО ЦАРАПИНА

*Если вы охотитесь со своими винтовками, сделанными на заказ, то на их поверхностях со временем появятся следы износа.*

Марк Бучанан



Марк Бучанан взял этого абиссинского бушбока в Эфиопии из своей винтовки калибра .300 Н&Н, которая изготовлена на заказ Джо Смитсоном и часто бывает в деле.

**М**ногие винтовки, сделанные на заказ, никогда не попадают на охоту. Некоторые из них изначально предназначаются для коллекционеров, а некоторые становятся жертвой распространённого мнения: «Она просто слишком хороша, чтобы тащить её на охоту».

Я думаю, что абсолютно обосновано коллекционирование таких винтовок из-за их уникальности, красоты и чувства гордости за совершенное мастерство их изготовления. Но я также уверен, что существует более высокий уровень оценки, когда удовольствие от всего вышеупомянутого получаешь после меткого выстрела по достойной крупной дичи.

Ещё одна заезженная фраза: «Когда охота неспешная, вы всегда можете восхититься красотой ореховой ложи», и самое подходящее время получить удовольствие от куска высококачественного дерева – это солнечный день в охотничьих угодьях. Тех, кто думает, что «красота самодостаточна», я могу заверить, что прекрасная винтовка прекраснее всего, когда безупречно работает на охоте.

Оружие страдает уже тогда, когда его достают из чехла, и такой износ чаще всего проявляется в виде царапин на поверхности, потёртого воронения или вмятин на ложе. Я охотился со своими собственными заказными винтовками более двух

десятилетий, и на них всё это есть. Возможно, я более аккуратен, чем многие другие, и помню, как летел на «пятой точке» вниз по каменистому склону, подняв свою двустволку высоко над собой. На аналогичной охоте на азиатскую каменную куропатку проводники в приюте даже заключили пари, достану ли я вообще свой новый штучный дробовик Fox, чтобы охотиться под дождём.

В своё время я жил на западе Орегона и охотился на шотландского тетерева. Там я видел, что такой же Fox 12-калибра, на который лил дождь, и падала с еловых ветвей вода, выглядел так, как будто его только что достали из озера. После двадцати сезонов, между которыми было разбито много тарелочек на стенде, цвета на колодке ружья потускнели, воронение по большей части сошло со спусковых крючков и спусковой скобы, а с некоторых винтов, кнопки предохранителя и верхнего ключа замка стёрлось полностью. Воронение по методу Rust Bluing на стволах слегка поблёлло от потных рук, но не настолько, чтобы проводить повторное воронение. На ложе было много мелких вмятин и царапин, причём первая появилась в 1993 г. совершенно непреднамеренно во время осмотра оружия гуру двустволок Майклом Макинтошем, к сожалению, уже покинувшим нас. Как и эта первая, многие из вмятин запомнились надолго.

Моё оружие для охоты на крупную дичь, значительно модернизированный однозарядный штуцер Ruger, имеет на своем счету порядочное количество дичи за последние шестнадцать сезонов и показывает достаточно умеренный износ, главным образом потому, что я аккуратно с ним обращаюсь. Кое-кто может сказать, что я с ним няньчусь, но штуцер был на охоте на белохвостого и чернохвостого оленя, вилорогую антилопу, и совершил одно путешествие в Намибию. Затылок приклада исцарапан, большая часть воронения слезла. На воронении ствола есть пара царапин, на ореховой ложе их больше, насечка слегка поизносилась и уже не такая «острая», как была когда-то. Тем не менее, учитывая пройденные мили, штуцер находится в весьма хорошей форме, и это является доказательством

износостойкости воронения по методу Rust Bluing и окончательной обработки ложи с использованием полиуретанового лака, модифицированного маслом (*так называемый oil-modified полиуретан – прим. перев.*).

По поводу винтовок с поворотным продольно-скользящим затвором я слышал жалобу на то, что повреждения наносятся шариком рукоятки затвора, имеющим насечку. Это часто происходит в оружейном сейфе, когда винтовки стоят слишком близко друг к другу. Острая насечка на металле действительно действует на орех как рашпиль, но при осторожном обращении этого можно полностью избежать. Из моего личного опыта однозначно следует, что мелкие вмятины и царапины на ложе чаще всего возникают, когда винтовка достается из автомобиля или оружейного сейфа или укладывается в него. Лично я испытываю удовольствие, видя штучную винтовку со следами некоторого использования, но вместе

с тем я делаю все возможное, чтобы избежать дурацких повреждений из-за невнимательности.

Марк Бучанан, продюсер охотничьих видеороликов от компании Big Bore Productions, пользуется своими винтовками, изготовленными по его заказу Джо Смитсоном, имеющими ореховые ложи с причудливым рисунком и вороненые стальные детали, так сурово, как никто другой из тех, кого я знаю. Марк сказал: «На охоте, длящейся три недели, винтовка извлекается из мягкого чехла и попадает в руки проводника или охотника, который таскает её везде, а затем возвращается в чехол только для того, чтобы час попрыгать в машине на дороге. После чего всё начинается сначала».

На фотографии в начале статьи показана одна из его винтовок вместе с абиссинской лесной антилопой (бушбоком), причём на ложе видны многочисленные царапины и вмятины, а с затылка приклада ещё и слезло воронение.



«В чём смысл таскать ваше прекрасное произведение искусства целый день в чехле? – сказал Бучанан. – Потные руки в жаркую погоду для оружия хуже всего, но сафари и пот – это синонимы. При долгих переходах вы обычно ежеминутно перемещаете винтовку в новое положение для переноски, чтобы ваши руки и плечи отдохнули. Я считаю, что комфортабельнее всего таскать тяжёлую винтовку на плече, держа её за ствол. Однако сочетанию пота и трения на длинном марше не потребуется много времени, чтобы расправиться с воронением».

Вы фотографируете один или два трофея с винтовкой, и рано или поздно кровь попадет на неё, а кровь и воронение – тоже не лучшее сочетание. Если вовремя не обратить на это внимания, она приведёт к питтинговой (язвенной) коррозии стали гораздо быстрее.

Марк непреклонен: «Я не нянчусь со своими винтовками. Если одной из них досталось в течение долгого дня, то каждая царапина – память, и если я не смогу больше смотреть на них, то всегда имею возможность отослать оружие Джо, и через несколько месяцев оно опять новое и готово к очередному приключению».

Когда Джо Смитсон повторно делает финишную отделку винтовок, то получает информацию о результатах охоты Марка, что называется «из первых рук». Он говорит, что всегда есть следы от опоры для стрельбы на насечке плоского цевья, а также ассортимент вмятин на ложе.

Проблемы металла легче связать с конкретными ситуациями, и почти все они

сводятся к утрате воронения. Винтовки, часто используемые в тропиках, обычно теряют воронение на стволе и тех других частях, которые контактируют с потными руками. Джо часто видит, что передняя часть крышки магазина и передний винт спусковой скобы блестят, поскольку именно там, как правило, располагается центр балансировки винтовки с поворотным продольно-скользящим затвором, так что пот с рук собирает свою дань. Под передним винтом скобы он даже видел немного ржавчины, которая появилась из-за того, что пот затёк в вырезы в ложе. Воронение также всегда сходит с рукояток затворов.

«Повторно делать финишную обработку ложи имеет смысл после нескольких больших сафари», – говорит Смитсон. Обычно он может решить проблему локальной финишной обработкой «по точкам», легкой пескоструйной обработкой и нанесением на ложу наружного покрытия. Смитсон верит в лёгкую «составную» обработку с тонким слоем современной смеси полиуретанового лака с маслом на дереве для наилучшей защиты от влаги и трения.

После нескольких сафари металлические детали полируются заново и полностью воронятся по методу Rust Bluing. Многие оружейники, работающие на заказ, считают, что такая финишная обработка – самая надёжная для охотничьей винтовки, да и выглядит она лучше всего.

Смитсон не может вспомнить все неисправности, которые возникли в его винтовках на сафари, но у него есть одна интересная история. Он с Бучананом взяли винтовку калибра

.300 Н&Н (показанную на фото) и штучную винтовку калибра .404 на охоту на кабанов в Калифорнии, чтобы проверить их перед охотой в Эфиопии. На втором выстреле крышка магазина винтовки калибра .300 отскочила, и Смитсон обнаружил, что виной всему изменения в конструкции, внесённые изготовителем затворной группы. В винтовке .404-го калибра и ещё одной, с затворной группой того же изготовителя, дело дошло до сломанных выбрасывателей. Проблемы были устранены заблаговременно перед сафари, а виновник всего этого был уведен о неисправностях.

Прежде чем взять свою штучную винтовку на сафари, Смитсон советует: «Обязательно проверьте всё, включая точность боя, достаточным количеством выстрелов, но особое внимание уделите общему функционированию оружия и состоянию кронштейнов прицела, особенно если вы используете патроны ручного снаряжения».

Перед сафари он наносит на металлические поверхности, скрытые деревом ложи, тонкий слой ингибитора ржавчины или воска для предупреждения скрытой коррозии. Смитсон соглашается, что большинство вмятин и царапин появляются, когда винтовки извлекаются из автомобиля или укладываются в него, так что в этот момент нужно быть особенно осторожным. Очень хорошая идея – протирать свою винтовку промасленной тканью каждый день после охоты.

Не беспокойтесь, ваша штучная воронёная винтовка с ореховой ложей способна пережить трёхнедельное сафари при минимальной заботе с вашей стороны. 